МОУ «СОШ№6» г.Магнитогорск

Учитель музыки: Богдан Елена Борисовна

**«Реализация творческих способностей учеников в воспитательных внеурочных музыкальных мероприятиях».**

 Распространено мнение, что музыкальное творчество доступно лишь одарённым детям. На самом деле это не так. Организация внеурочных мероприятий, может вовлечь в музыкальное творчество большие массы учащихся различного возраста.

 Формы внеурочных занятий, предусматривают большие возможности в этом направлении: музыкальные гостиные, игры - путешествия, викторины, конкурсы, выпуск газеты «В мире прекрасного», фестивали, турниры, концерты, праздники. Участие школьников в различных внеклассных мероприятиях по музыке развивает не только их познавательные интересы, но и способствует расширению музыкального кругозора.

Деятельность учителя музыки и детей во внеурочное время ведёт к главной цели музыкального образования - воспитанию музыкальной культуры детей как части всей духовной культуры. Все требования, предъявляемые к уроку музыки как уроку искусства, относятся и к неурочным формам: дух живого образного искусства, атмосфера сотрудничества, содружества, сопричастности, сотворчества - вот характерные черты занятий искусством.

Организация внеурочной музыкальной деятельности позволяет решить следующие задачи музыкального воспитания школьников:

* углубление теоретических знаний и развитие практических навыков учащихся, проявивших музыкальные способности;
* способствование возникновению интереса у большинства учеников, привлечение некоторых из них в ряды «любителей музыки»;
* организация досуга учащихся в свободное от учебы время.

Как и в любой другой школе, в нашем лицее есть замечательные традиции. Участие в школьных мероприятиях помогает ребятам почувствовать дух учебного заведения, ощутить себя командой, одним целым, семьёй. Школьные праздники являются одной из массовых форм работы. А какой же праздник без песен? Выступление вокального ансамбля, а также сольное пение делают праздники эмоционально окрашенными, приобщают ребят к вокальному искусству. Пение - один из самых активных видов музыкально-практической деятельности учащихся, в котором успешно формируется весь комплекс музыкальных способностей: эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовое чувство, чувство ритма.

Особым интересом у учеников и родителей пользуется школьный Фестиваль хорового пения «Поющий город», который проходит в школе в рамках городского фестиваля. Проведение Фестиваля является уже традицией, т.к. проходит ежегодно уже пять лет.

График рейтинга участия учеников школы в Фестивале хорового пения «Поющий город»

1. 2017 год
2. 2018 год
3. 2019 год
4. 2020 год
5. 2021 год

Количество родителей, присутствующих на фестивале

2020 -2021 учебные года, падение количества участников связана с эпидемией и проведением фестиваля в каждом классе отдельно и режимом присутствия on –line.

 В процессе участия учеников в музыкальных внеурочных мероприятиях у них формируется чувство ответственности за своё выступление. Появляется возможность, заявит о себе, выступив с сольным номером, чувство коллективизма и команды и может даже ощущение себя в составе семьи школы. Каждый год открываются всё новые и новые музыкальные таланты исполнители и конечно же, с каждым годом растёт интерес родителей к воспитательным музыкальным мероприятиям школы. Где они могут проследить результаты творческих достижений своих детей.

Учебный процесс, дополнительное образование и внеурочная работа, построенные на взаимодействии учителей, учеников и их родителей, в конечном итоге, должны решить одну из смежных задач современной педагогики - воспитание духовно богатой личности. А развитие творческого потенциала на внеурочных мероприятиях сформирует активного творчески развитого человека.

Список литературы

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя- музыканта. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003. - 336с.: - (Б-ка учителя музыки).

2. В.А. Школяр, Е.Д. Критская. Музыкальное образование в школе: Учеб. Пособие для студ муз. фак. и отд. высш. и сред. пед. учеб. заведений / Л. В. Школяр. - М.: Издательский центр «Академия», 2001. - 232 с.